INDEX, VOLUME 58 (1985)

ARTICLES

BEICKEN, PETER. Anastasius Grün und der österreichische Vormärz. 194-207.

BENNETT, BENJAMIN. Prometheus and Saturn: The Three Versions of *Götz von Berlichingen*. 335-47.

BLACKWELL, JEANNINE. An Island of Her Own: Heroines of the German Robinsonades from 1720 to 1800. 5-26.

BOHM, ARND. Competing Economies in Eichendorff's *Aus dem Leben eines Taugenichts*. 540-53.

CHISHOLM, DAVID. Computer-assisted Research in German Language and Literature since the Mid-Seventies. 409-22.

CORKHILL, ALAN. Perspectives on Language in Ludwig Tieck's Epistolary Novel *William Lovell*. 173-83.

CROCKETT, ROGER. Raimund's *Der Verschwender:* The Illusion of Freedom. 184-93.

DAEMMRICH, HORST S. Themes and Motifs in Literature. 566-75.

ELLIS, JOHN M. What Really is the Value of the "New" Grimm Discovery? 87-90.

HOLUB, ROBERT C. Remembering Foucault. 238-56.

JAMISON, ROBERT L. From *Edelmann* to *Eidgenosse:* The Nobles in *Wilhelm Tell*. 554-65.

KING, LYNDA J. The Image of Fame: Vicki Baum in Weimar Germany. 375-93.

KONTJE, TODD. Biography in Triplicate: E. T. A. Hoffmann's "Die Abenteuer der Silvester-Nacht." 348-60.

KOWALIK, JILL ANNE. "Sympathy with Death": Hans Castorp's Nietzschean Resentment. 27-48.

LEHRER, MARK. The Nineteenth-Century "Psychology of Exposure" and Theodor Fontane. 501-18.

LUBICH, FREDERICK ALFRED. Günter Grass' *Kopfgeburten:* Deutsche Zukunftsbewältigung oder "Wie wird sich Sisyphus in Orwells Jahrzehnt verhalten?" 394-408.

NEWTON, ROBERT P. "Destiny" and Hesse's *Demian*. 519-39.

NICHOLLS, ROGER A. Thomas Mann and Spengler. 361-74.

POORE, CAROL. Mother Earth, Melancholia, and Mnemosyne: Women in Peter Weiss's *Die Ästhetik des Widerstands*. 68-86.

SANTNER, ERIC L. Paratactic Composition in Hölderlin's "Hälfte des Lebens." 165-72.

SCHORK, R. J. Thomas Mann's *Der Erwählte:* A Monastic Melange. 49-67.

INDEX, VOLUME 58 (1985)

ARTICLES

BEICKEN, PETER. Anastasius Grün und der österreichische Vormärz. 194-207.

BENNETT, BENJAMIN. Prometheus and Saturn: The Three Versions of *Götz von Berlichingen*. 335-47.

BLACKWELL, JEANNINE. An Island of Her Own: Heroines of the German Robinsonades from 1720 to 1800. 5-26.

BOHM, ARND. Competing Economies in Eichendorff's *Aus dem Leben eines Taugenichts*. 540-53.

CHISHOLM, DAVID. Computer-assisted Research in German Language and Literature since the Mid-Seventies. 409-22.

CORKHILL, ALAN. Perspectives on Language in Ludwig Tieck's Epistolary Novel *William Lovell*. 173-83.

CROCKETT, ROGER. Raimund's *Der Verschwender:* The Illusion of Freedom. 184-93.

DAEMMRICH, HORST S. Themes and Motifs in Literature. 566-75.

ELLIS, JOHN M. What Really is the Value of the "New" Grimm Discovery? 87-90.

HOLUB, ROBERT C. Remembering Foucault. 238-56.

JAMISON, ROBERT L. From *Edelmann* to *Eidgenosse:* The Nobles in *Wilhelm Tell*. 554-65.

KING, LYNDA J. The Image of Fame: Vicki Baum in Weimar Germany. 375-93.

KONTJE, TODD. Biography in Triplicate: E. T. A. Hoffmann's "Die Abenteuer der Silvester-Nacht." 348-60.

KOWALIK, JILL ANNE. "Sympathy with Death": Hans Castorp's Nietzschean Resentment. 27-48.

LEHRER, MARK. The Nineteenth-Century "Psychology of Exposure" and Theodor Fontane. 501-18.

LUBICH, FREDERICK ALFRED. Günter Grass' *Kopfgeburten:* Deutsche Zukunftsbewältigung oder "Wie wird sich Sisyphus in Orwells Jahrzehnt verhalten?" 394-408.

NEWTON, ROBERT P. "Destiny" and Hesse's *Demian*. 519-39.

NICHOLLS, ROGER A. Thomas Mann and Spengler. 361-74.

POORE, CAROL. Mother Earth, Melancholia, and Mnemosyne: Women in Peter Weiss's *Die Ästhetik des Widerstands*. 68-86.

SANTNER, ERIC L. Paratactic Composition in Hölderlin's "Hälfte des Lebens." 165-72.

SCHORK, R. J. Thomas Mann's *Der Erwählte:* A Monastic Melange. 49-67.

SCHWARZ, EGON. Urzidil und Amerika. 223-37.
TEWARSON, HEIDI THOMANN. Von der Frauenfrage zum Geschlechterkampf: Der Wandel der Prioritäten im Frühwerk Alfred Döblins. 208-22.

INTERVIEWS

DOCUMENTATION: UWE JOHNSON. 576-84.

NOTES AND MISCELLANEOUS

AATG AUDIT REPORT. 157-59.
AATG CONSTITUTION AND BY-LAWS. 653-57.
AATG EXECUTIVE COUNCIL RESOLUTION. 91.
ACKNOWLEDGMENTS. 500.
INFORMATION ABOUT *THE GERMAN QUARTERLY.* 497-98.
IN MEMORIAM: Friedrich Achberger (Gerhard H. Weiss). 156.
IN MEMORIAM: Richard Samuel (Hansjörg R. Schelle). 153-55.
IN MEMORIAM: Oskar Seidlin (Egon Schwarz). 325-26.
LETTER TO THE EDITOR: Peter Hertz-Ohmes. 423-24.
NOTE FROM THE EDITOR: 427.
NOTE ON DOCUMENTATION: 499.
NOTES IN BRIEF: 92-94, 327-330, 425-27, 649-52.

REVIEW ESSAYS*

BARNOUW, DAGMAR. Secrecy and Silence in Interpretation. 257-61.
SCHLANT, ERNESTINE. Franz Kafka und der Antisemitismus. 428-39.
BERGHAHN, KLAUS L. Deutsche Literatur und Französische Revolution. 585-92.

BOOK REVIEWS

ALER, JAN, ed. *Gestalten um Stefan George: Gundolf, Wolfskehl, Verwey, Derleth.* 620-22. (William H. McClain)
ARAC, JONATHAN, WLAD GODZICH, and WALLACE MARTIN, eds. *The Yale Critics: Deconstruction in America.* 97-100. (Michael W. Jennings)
ARNOLD, HEINZ LUDWIG, ed. *Karl Krolow.* 480-81. (Richard Erich Schade)
BAIONI, GIULIANO. *Kafka: letteratura ed ebraismo (Kafka: Literature and Judaism).* 626-28. (Mark M. Anderson)
BANCE, ALAN F., ed. *Weimar Germany. Writers and Politics.* 147-49. (Penny Milbouer)
BERGINZ-PLANK, GABRIELE. *Literaturrezeption in einer Kleinstadt: Leseverhalten und Mediennutzung: eine empirische Untersuchung.* 150-51. (Helen L. Cafferty)
BERLE, WALTRAUD. *Heinrich Mann und die Weimarer Republik. Zur Entwicklung eines politischen Schriftstellers in Deutschland.* 298-300. (Marilyn Sibley Fries)

*Books listed in following section.

BERLINGER, JOSEF. *Das zeitgenössische deutsche Dialektgedicht: Zur Theorie und Praxis der deutschsprachigen Dialektlyrik 1950-1980.* 642-45. (Christopher J. Wickham)

BERNHEIMER, CHARLES. *Flaubert and Kafka: Studies in Psychopoetic Structure.* 257-61. (Dagmar Barnouw)

BERNSTEIN, ECKHARD. *German Humanism.* 274-75. (Frank L. Borchardt)

BERTAU, KARL. *Wolfram von Eschenbach: Neun Versuche über Subjektivität und Ursprünglichkeit in der Geschichte.* 448-50. (Winder McConnell)

BINDER, HARTMUT. *Franz Kafka: Leben und Persönlichkeit.* 428-39. (Ernestine Schlant)

BLACKALL, ERIC A. *The Novels of the German Romantics.* 120-21. (Dennis F. Mahoney)

BORCHMEYER, DIETER. *Das Theater Richard Wagners: Idee-Dichtung-Wirkung.* 133-35. (Gerda Jordan)

BRANDMEYER, RUDOLF. *Biedermeierroman und Krise der ständischen Ordnung. Studien zum literarischen Konservatismus.* 612-13. (Otto F. Best)

BRUNS, GERALD L. *Inventions, Writing, Textuality, and Understanding in Literary Theory.* 257-61. (Dagmar Barnouw)

CALDER, DANIEL G., ROBERT E. BJORK, PATRICK K. FORD, and DANIEL F. MELIA, eds. and trans. *Sources and Analogues of Old English Poetry II: The Major Germanic and Celtic Texts in Translation.* 599-601. (Henry Kratz)

CELAN, PAUL. *Gesammelte Werke.* Eds. Beda Allemann and Stefan Reichert. 634-35. (Jerry Glenn)

COATES, PAUL. *The Realist Fantasy: Fiction and Reality Since "Clarissa."* 445-46. (Jerry A. Varsava)

CONGDON, LEE. *The Young Lukács.* 593-98. (Dagmar Barnouw)

COPPER, DAVID E. *Authenticity and Learning: Nietzsche's Educational Philosophy.* 312-15. (Sander L. Gilman)

CORRIGAN, TIMOTHY. *New German Film: The Displaced Image.* 323-24. (Bruce A. Murray)

CRAVEN, STANLEY. *Wolfgang Koeppen: A Study in Modernist Alienation.* 476-77. (Paul F. Dvorak)

DAVIAU, DONALD, JORUN B. JOHNS, and JEFFREY B. BERLIN, eds. *The Correspondence of Stefan Zweig with Raoul Auernheimer and with Richard Beer-Hofmann.* 467-69. (Marion Sonnenfeld)

DEMAN, PAUL. *Blindness and Insight: Essays in the Rhetoric of Contemporary Criticism.* 100-03. (Beth Bjorklund)

DURZAK, MANFRED. *Peter Handke und die deutsche Gegenwartsliteratur. Narziss auf Abwegen.* 639-42. (Thomas F. Barry)

EAGLETON, TERRY. *Literary Theory: An Introduction.* 440-42. (Robert C. Holub)

EBERAN, BABRO. *Luther? Friedrich 'der Große'? Wagner? Nietzsche? . . .? . . .? Wer war an Hitler schuld? Die Debatte um die Schuldfrage 1945-1949.* 320-23. (Ingrid Laurien)

ELLIS, JOHN M. *One Fairy Story Too Many: The Brothers Grimm and Their Tales.* 144-47. (Ruth B. Bottigheimer)

ELSTUN, ESTHER N. *Richard Beer-Hofmann. His Life and Work.* 466-67. (Marion Sonnenfeld)

Ergießungen deutschen Gefühles in Gesängen und Liedern bey den Ereignissen dieser Zeit. Neudruck der Ausg. o.O. 1814. 459-61. (Otto W. Johnston)

FEILCHENFELDT, KONRAD, UWE SCHWEIKERT, and RAHEL E. STEINER, eds. *Rahel-Bibliothek.* 462-63. (T. H. Pickett)

FISCHER, BERND. *Literatur und Politik — Die 'Novellensammlung von 1812' und das 'Landhausleben' von Achim von Arnim.* 125-26. (Paul Michael Lützeler)

FLACH, BRIGITTE. *Kafkas Erzählungen: Strukturanalyse und Interpretation.* 428-39. (Ernestine Schlant)

FRITZMANN, ANNA. *Friedrich von Logau: The Satirist.* 452-53. (Giles R. Hoyt)

GABRIEL, NORBERT. *Peter Handke und Österreich.* 639-42. (Thomas F. Barry)

GEBHARD, WALTER. *"Der Zusammenhang der Dinge": Weltgleichnis und Naturverklärung im Totalitätsbewußtsein des 19. Jahrhunderts.* 619-20. (Gail Finney)

GERBER, MARGY, et al., eds. *Studies in GDR Culture and Society 2.* 151-52. (Agnes Domandi Langdon)

GERZ, RAIMUND. *Bertolt Brecht und der Faschismus.* 628-29. (Patty Lee Parmalee)

GILLESPIE, GERALD and GERHARD SPELLERBERG, eds. *Studien zum Werk Daniel Caspers von Lohenstein anläßlich der 300. Wiederkehr des Todesjahres.* 450-52. (James Hardin)

GLENDINNING, ROBERT J. and HERALDUR BESSASON, eds. *Edda: a Collection of Essays.* 272-74. (Henry Kratz)

GROSSHANS, HENRY. *Hitler and the Artists.* 149-50. (Sander L. Gilman)

GUTHKE, KARL S. *Der Mythos der Neuzeit. Das Thema der Mehrheit der Welten in der Literatur- und Geistesgeschichte von der kopernikanischen Wende bis zur Science Fiction.* 488-90. (D. C. Riechel)

HALL, MURRAY G., FRANZ KADRNOSKA, FRIEDRICH KORNAUTH, and WENDELIN SCHMIDT-DENGLER, eds. *Die Muskete: Kultur- und Sozialgeschichte im Spiegel einer satirisch-humoristischen Zeitschrift 1905-1941.* 317-19. (†Friedrich Achberger)

HERTEL, HANS and SVEN MØLLER KRISTENSEN, eds. *The Activist Critic: A Symposium on the Political Ideas, Literary Methods, and International Reception of Georg Brandes.* 265-68. (George C. Schoolfield)

HIEBEL, HANS HELMUT. *Die Zeichen des Gesetzes: Recht und Macht bei Franz Kafka.* 428-39. (Ernestine Schlant)

HINDERER, WALTER, ed. *Geschichte der deutschen Lyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart.* 262-63. (Marianne Burkhard)

HOFFMEISTER, DONNA L. *The Theater of Confinement. Language and Survival in the Milieu Plays of Marieluise Fleisser and Franz Xaver Kroetz.* 143-44. (Marc Silberman)

HOFFMEISTER, GERHART, ed. *German Baroque Literature: The European Perspective.* 110-11. (Judith P. Aiken)

HOSFORD, HELGA. *The German Teacher's Companion: Development and Structure of the German Language.* 105-07. (B. J. Koekkoek)

JAMME, CHRISTOPH. *"Ein ungelehrtes Buch": Die philosophische Gemeinschaft zwischen Hölderlin und Hegel in Frankfurt 1797-1800.* 285-86. (Alice Kuzniar)

JAPP, UWE. *Theorie der Ironie.* 95-97. (Klaus Peter)

JAYNE, RICHARD. *Erkenntnis und Transzendenz. Zur Hermeneutik literarischer Texte am Beispiel von Kafkas "Forschungen eines Hundes."* 428-39. (Ernestine Schlant)

JENNINGS, LEE BYRON. *Justinus Kerners Weg nach Weinsberg (1809-1819). Die Entpolitisierung eines Romantikers.* 611-12. (Bernd Fischer)

JONES, M. S. *"Der Sturm." A Focus of Expressionism.* 622-23. (Manfred Kuxdorf)

KAES, ANTON, ed. *Weimarer Republik: Manifeste und Dokumente zur deutschen*

Literatur 1918-1933. 300-01. (Helmut F. Pfanner)

KAISER, HERBERT. *Friedrich Hebbel. Geschichtliche Interpretation des dramatischen Werks*. 463-66. (Arthur Tilo Alt)

KATER, MICHAEL H. *The Nazi Party. A Social Profile of Members and Leaders 1919-1945*. 319-20. (Penny Milbouer)

KILLY, WALTHER. *Schreibweisen-Leseweisen*. 269-70. (Karl E. Webb)

KIM, JOENG-SUK. *Franz Kafka: Darstellung und Funktion des Raumes in 'Der Prozeß' und 'Das Schloß.'* 428-39. (Ernestine Schlant)

KLINKOWITZ, JEROME and JAMES KNOWLTON. *Peter Handke and the Postmodern Transformation. The Goalie's Journey Home*. 483-86. (Renate Voris)

KLUGE, GERHARD. *Studien zur Dramatik in der Bundesrepublik Deutschland*. 307-308. (Linda DeMeritt Lindsay)

KLUSSMAN, PAUL GERHARD and HEINRICH MOHR, eds. *Jahrbuch zur Literatur in der DDR, 3: Probleme deutscher Identität: Zeitgenössische Autobiographien; Identitätssuche und Zivilisationskritik*. 308-10. (Ute Brandes)

KNILLI, FRIEDRICH, THOMAS MAURER, THOMAS RADEVAGEN, and SIEGFRIED ZIELINSKI, eds. *Jud Süss*. 490-91. (Marc Silbermann)

KOHNEN, JOSEPH. *Theodor Gottlieb von Hippel, 1741-1796; L'homme et l'oeuvre*. 278-80. (Timothy F. Sellner)

KOOPMANN, HELMUT. *Der klassisch-moderne Roman in Deutschland: Thomas Mann, Alfred Döblin, Hermann Broch*. 469-71. (Ernst Schürer)

KÖPKE, WULF. *Lion Feuchtwanger*. 630-34. (Maja Goth)

KRÄTZER, ANITA. *Studien zum Amerikabild in der neueren deutschen Literatur. Max Frisch, Uwe Johnson, Hans Magnus Enzensberger und das "Kursbuch."* 481-83. (David Caldwell)

KREUZER, INGRID. *Märchenform und individuelle Geschichte. Zu Text- und Handlungsstruktur in Werken Ludwig Tiecks zwischen 1790 und 1811*. 608-09. (Gordon Birrell)

KRUMMEL, RICHARD FRANK. *Nietzsche und der deutsche Geist. Band II: Ausbreitung und Wirkung des Nietzscheschen Werkes im deutschen Sprachraum von Todesjahr bis zum Ende des Weltkrieges*. 312-15. (Sander L. Gilman)

KURZKE, HERMANN. *Romantik und Konservatismus: Das "politische" Werk Friedrich von Hardenbergs (Novalis) im Horizont seiner Wirkungsgeschichte*. 283-85. (Sara Friedrichsmeyer)

LAMPING, DIETER. *Der Name in der Erzählung: Zur Poetik des Personennames*. 104-05. (Warren R. Maurer)

LEMM, UWE. *Die literarische Verarbeitung der Träume Gottfried Kellers in seinem Werk*. 132-33. (Laurence A. Rickels)

Lessing Yearbook, volumes XIV and XV, volume XIV ed. Edward P. Harris and Wolf Wucherpfennig, volume XV ed. Edward P. Harris. 113-15. (John W. Van Cleve)

LICHTENBERG, GEORG CHRISTOPH. *Schriften und Briefe*. Ed. Franz H. Mautner. 453-54. (Willi Goetschel)

LILLYMAN, WILLIAM J., ed. *Goethe's Narrative Fiction. The Irvine Goethe Symposium*. 280-82. (Dennis F. Mahoney)

LÜGER, HEINZ-HELMUT. *Pressesprache*. 270-72. (B. J. Koekkoek)

LUNN, EUGENE. *Marxism and Modernism: An Historical Study of Lukács, Brecht, Benjamin and Adorno*. 593-98. (Dagmar Barnouw)

LÜTKEHAUS, LUDGER. *Friedrich Hebbel: "Maria Magdalene."* 463-66. (Arthur

Tilo Alt)
LÜTZELER, PAUL MICHAEL, ed. *Deutsche Romane des 20. Jahrhunderts: Neue Interpretationen.* 263-65. (Scott Abbott)
LÜTZELER, PAUL MICHAEL, ed. *Romane und Erzählungen zwischen Romantik und Realismus. Neue Interpretationen.* 288-91. (Gisela Vitt-Maucher)
MANGER, KLAUS. *Literarisches Leben in Straßburg während der Prädikatur Johann Geilers von Kaysersberg (1478-1510).* 275-76. (Frank L. Borchardt)
MANN, THOMAS. *Frage und Antwort: Interviews mit Thomas Mann. 1909-1955.* Ed. Volkmar Hansen and Gert Heine. 137-38. (Jens Rieckmann)
MANN, THOMAS. *Reflections of a Nonpolitical Man.* Trans. Walter Morris. 138-39. (Wolfgang F. Michael)
MANN, THOMAS. *Aufsätze. Reden. Essays.* Ed. Harry Matter. 624-26. (Klaus W. Jonas)
MCCORMICK, ALLEN, ed. *Germans in America: Aspects of German-American Relations in the Nineteenth Century.* 647-48. (Christopher L. Dolmetsch)
MCDONALD, WILLIAM C. *"Whose Bread I Eat": The Song Poetry of Michel Beheim.* 604. (George Fenwick Jones)
MCGLATHERY, JAMES M. *Desire's Sway. The Plays and Stories of Heinrich von Kleist.* 286-88. (R. K. Angress)
MEHRA, MARLIS. *Die Bedeutung der Formel 'Offenbares Geheimnis' in Goethes Spätwerk.* 118-19. (John D. Simons)
MELZER, GERHARD. *Wolfgang Bauer. Eine Einführung in das Gesamtwerk.* 310-12. (Renate Voris)
MENDE, FRITZ. *Heinrich Heine. Studien zu seinem Leben und Werk.* 613-15. (Michael Geisler)
MICHAEL, WOLFGANG F. *Das deutsche Drama der Reformationzeit.* 604-06. (Richard Erich Schade)
MICHAELS, JENNIFER E. *Anarchy and Eros. Otto Gross' Impact on German Expressionist Writers.* 623-24. (Dirk O. Hoffmann)
MOELLEKEN, WOLFGANG W. *Dialectology, Linguistics, Literature: Festschrift for Carroll E. Reed.* 598-99. (B. J. Koekkoek)
MÜLLER, GÖTZ. *Jean Pauls Ästhetik und Naturphilosophie.* 458-59. (Wulf Koepke)
Neues aus der Wezel-Forschung, 1 (1980); 2 (1984). Ed. Arbeitskreis Johann Karl Wezel des Kulturbundes der DDR. 115-18. (Gerhart Hoffmeister)
OLSEN, GLENDING. *Literature as Recreation in the Later Middle Ages.* 601-02. (James F. Poag)
ORTMANN, WOLF DIETER. *Wortbildung und Morphemstruktur eines deutschen Gebrauchswortschatzes: 4600 Wortformen und 1877 deutsche Morpheme aus vier neueren Häufigkeitslisten rechnersortiert nach morpho-phonematischen Merkmalen.* 446-48. (B. J. Koekkoek)
OSBORNE, JOHN. *Meyer or Fontane? German Literature after the Franco-Prussian War 1870/71.* 617-18. (Margaret T. Peischl)
PAQUET, ALFONS. *Prophecies.* Trans. H. M. Waidson. 629-30. (Marion Sonnenfeld)
PASCAL, ROY. *Kafka's Narrators: A Study of His Stories and Sketches.* 140-41. (Peter West Nutting)
PAYNE, HARRY C. *Studies in Eighteenth-Century Culture.* 487-88. (John W. Van Cleve)
PECK, JEFFREY M. *Hermes Disguised: Literary Hermeneutics and the Interpretation of Literature: Kleist, Grillparzer, Fontane.* 124-25. (Leonard P. Wessell Jr.)

PÖGGELER, OTTO and ANNEMARIE GETHMANN-SIEFERT, eds. *Kunsterfahrung und Kulturpolitik im Berlin Hegels.* 316-17. (Robert C. Holub)

PRAWER, S. S. *Heine's Jewish Comedy: A Study of his Portraits of Jews and Judaism.* 127-30. (Jeffrey L. Sammons)

PREUSS, WERNER HERMANN. *Selbstkastration oder Zeugung neuer Kreatur.* 277-78. (Helga Stipa Madland)

PROBST, GERHARD F. and JAY F. BODINE, eds. *Perspectives on Max Frisch.* 479-80. (Ernst Schürer)

RACHEL, HEINZ. *Das Nietzsche-Bild im George-Kreis.* 312-15. (Sander L. Gilman)

REINHART, CLAUS. *Unzumutbare Wahrheiten? Einführung in Ingeborg Bachmanns Hörspiel "Der gute Gott von Manhattan."* 477-78. (Sigrid Bauschinger)

REMYS, EDMUND. *Hermann Hesse's "Das Glasperlenspiel." A Concealed Defense of the Mother World.* 301-05. (Joseph Mileck)

RICHARDSON, LARRY L. *Committed Aestheticism: The Poetic Theory and Practice of Günter Eich.* 474-76. (Glenn R. Cuomo)

RITZ, HANS. *Die Geschichte vom Rotkäppchens Lust und Leid: Biographie eines europäischen Märchens.* 144-47. (Ruth B. Bottigheimer)

ROSELLINI, JAY. *Volker Braun.* 635-36. (Margret Eifler)

RYAN, JUDITH. *The Uncompleted Past. Postwar German Novels and the Third Reich.* 141-42. (Hans Wagener)

SAUER, LIESELOTTE. *Marionetten, Maschinen, Automaten. Der künstliche Mensch in der deutschen und englischen Romantik.* 122-24. (Gisela Vitt-Maucher)

SCHERNER, MAXIMILIAN. *Sprache als Text: Ansätze zu einer sprachwissenschaftlich begründeten Theorie des Textverstehens; Forschungsgeschichte—Problemstellung—Beschreibung.* 270-72. (B. J. Koekkoek)

SCHIENDORFER, MAX. *Ulrich von Singenberg, Walther und Wolfram. Zur Parodie in der höfischen Literatur.* 107-08. (Winder McConnell)

SCHMIDT, RÜDIGER. *"Ein Text ohne Ende für den Denkenden": Zum Verhältnis von Philosophie und Kulturkritik im frühen Werk Friedrich Nietzsches.* 312-15. (Sander L. Gilman)

SCHMITT-SASSE, JOACHIM. *Das Opfer der Tugend. Zu Lessings 'Emilia Galotti' und einer Literaturgeschichte der "Vorstellungskomplexe" im 18. Jahrhundert.* 454-55. (Karin A. Wurst)

SCHNEIDER, GUNDA. *Probensprache der Oper: Untersuchungen zum dialogischen Charakter einer Fachsprache.* 270-72. (B. J. Koekkoek)

SCHNEIDER, URSULA. *Grundzüge einer Philosophie des Glückes bei Nietzsche.* 312-15. (Sander L. Gilman)

SCHULZ, GERHARD. *Literatur zwischen Französischer Revolution und Restauration. Erster Teil: 1789-1806. Geschichte der deutschen Literatur,* VII/1. 585-92. (Klaus L. Berghahn)

SCHULZ, WERNER. *Die aufgehobene Zeit: Zeitstruktur und Zeitelemente in der Lyrik Johannes Bobrowskis.* 306-07. (Jerry Glenn)

SCHWAN, WERNER. *Goethes "Wahlverwandtschaften." Das nicht erreichte Soziale.* 282-83. (Harvey Dunkle)

SEGREFF, KLAUS-WERNER. *Moses Mendelssohn und die Aufklärungsästhetik im 18. Jahrhundert.* 606-08. (David Dowdey)

SELBMANN, ROLF. *Dichterberuf im bürgerlichen Zeitalter: Joseph Viktor von Scheffel und seine Literatur.* 130-32. (Gail K. Hart)

SENCKEL, BARBARA. *Individualität und Totalität. Aspekte zu einer Anthropologie des Novalis.* 609-11. (Otto W. Johnston)

SIEBENHAAR, KLAUS. *Klänge aus Utopia: Zeitkritik, Wandlung und Utopie im expressionistische Drama.* 294-97. (Ernst Schürer)

SIEDHOFF, SIGRID. *Der Dramaturg Schiller. "Egmont". Goethes Text—Schillers Bearbeitung.* 119-20. (John D. Simons)

SONDERMANN, ERNST FRIEDRICH VON. *Karl August Böttiger. Literarischer Journalist der Goethezeit in Weimar.* 455-56. (John D. Simons)

SONNENFELD, MARION, ed. *Stefan Zweig. The World of Yesterday's Humanist Today. Proceedings of the Stefan Zweig Symposium.* 297-98. (Jeffrey B. Berlin)

SPECHTLER, FRANZ V., ed. *Lyrik des ausgehenden 14. und des 15. Jahrhunderts.* 602-04. (William C. McDonald)

SPULER, RICHARD. *"Germanistik" in America: The Reception of German Classicism, 1870-1905.* 645-47. (Jeffrey M. Peck)

STACK, GEORGE J. *Lange and Nietzsche.* 312-15. (Sander L. Gilman)

STACKMANN, KARL and KARL BERTAU, eds. *Frauenlob (Heinrich von Meissen): Leichs, Sangsprüche, Lieder.* 108-10. (Ingeborg Glier)

STEINBRINK, BERND. *Abenteuerliteratur des 19. Jahrhunderts in Deutschland. Studien zu einer vernachlässigten Gattung.* 618-19. (Nancy A. Kaiser)

STERN, JOSEPH PETER. *Über literarischen Realismus.* 615-16. (D. C. Riechel)

STERNBERG, THOMAS. *Die Lyrik Achim von Arnims.* 126-27. (Bernd Fischer)

STOCKINGER, LUDWIG. *Ficta Respublica: Gattungsgeschichtliche Untersuchungen zur utopischen Erzählung in der deutschen Literatur des frühen 18. Jahrhunderts.* 111-13. (Wilfried Barner)

STRUTZ, JOSEF, ed. *Robert Musil und die kulturellen Tendenzen seiner Zeit. Internationales Robert-Musil-Sommer-Seminar 1982.* 136. (Geoffrey C. Howes)

TARNOWSKI-SEIDEL, HEIDE. *Arthur Schnitzler: Flucht in die Finsternis. Eine produktionsästhetische Untersuchung.* 291-92. (W. Riemer)

VIETTA, SILVIO, ed. *Die Literarische Frühromantik.* 121-22. (Donald P. Haase)

VOGT, JOCHEN. *Thomas Mann: 'Buddenbrooks.' Text und Geschichte.* 292-94. (Jens Rieckmann)

WAGENER, HANS. *Carl Zuckmayer.* 630-34. (Maja Goth)

WEHRLI, BEATRICE. *Kommunikative Wahrheitsfindung: Zur Funktion der Sprache in Lessings Dramen.* 276-77. (Erlis Glass)

WEIGAND, HERMANN J. *Critical Probings: Essays in European Literature from Wolfram von Eschenbach to Thomas Mann.* 103-04. (Harry Zohn)

WESSELL, LEONARD P., JR., *The Philosophical Background to Friedrich Schiller's Aesthetics of Living Form.* 456-58. (Helmut J. Schneider)

WEYDT, HARALD, ed. *Partikeln und Interaktion.* 270-72. (B. J. Koekkoek)

WHITE, RAY LEWIS. *Heinrich Böll in America, 1954-1970.* 305. (Henry Glade)

WOLFF, RUDOLF, ed. *Hans Fallada. Werk und Wirkung.* 473-74. (Michael Geisler)

WOLFF, RUDOLF, ed. *Thomas Manns Dr. Faustus und die Wirkung.* 471-72. (Frederick Alfred Lubich)

WOLFF, RUDOLF. *Reiner Kunze. Werk und Wirkung.* 636-37. (Margret Eifler); 637-39. (Gerhard H. Weiss)

WUNBERG, GOTTHART. *Wiedererkennen: Literatur und ästhetische Wahrnehmung in der Moderne.* 442-45. (Willy Riemer)

ZIPES, JACK. *Fairy Tales and the Art of Subversion: The Classical Genre for Children*

and the Process of Civilization. 144-47. (Ruth B. Bottigheimer)
ZIPES, JACK. *The Trials and Tribulations of Little Red Riding Hood: Versions of the Tale in Sociocultural Context.* 144-47. (Ruth B. Bottigheimer)

BOOK REVIEWERS

Abbot, Scott, 263-65
†Achberger, Friedrich, 317-19
Aiken, Judith P., 110-11
Alt, Arthur Tilo, 463-66
Anderson, Mark M., 626-28
Angress, R. K., 286-88
Barner, Wilfried, 111-13
Barnouw, Dagmar, 257-61, 593-98
Barry, Thomas F., 639-42
Bauschinger, Sigrid, 477-78
Berghahn, Klaus L., 585-92
Berlin, Jeffrey B., 297-98
Best, Otto F., 612-13
Birrell, Gordon, 608-09
Bjorklund, Beth, 100-03
Borchardt, Frank L., 274-75, 275-76
Bottigheimer, Ruth B., 144-47
Brandes, Ute, 308-10
Burkhard, Marianne, 262-63
Cafferty, Helen L., 150-51
Caldwell, David, 481-83
Cuomo, Glenn R., 474-76
Dolmetsch, Christopher L., 647-48
Dowdey, David, 606-08
Dunkle, Harvey, 282-83
Dvorak, Paul F., 476-77
Eifler, Margret, 635-36
Finney, Gail, 619-20
Fischer, Bernd, 611-12, 126-27
Friedrichsmeyer, Sara, 283-85
Fries, Marilyn Sibley, 298-300
Geisler, Michael, 473-74, 613-15
Gilman, Sander L., 149-50, 312-15
Glade, Henry, 305
Glass, Erlis, 276-77
Glenn, Jerry, 306-07, 634-35
Glier, Ingeborg, 108-10
Goetschel, Willi, 453-54
Goth, Maja, 630-34
Haase, Donald P., 121-22
Hardin, James, 450-52
Hart, Gail K., 130-32
Hoffmann, Dirk O., 623-24
Holub, Robert C., 316-17, 440-42
Howes, Geoffrey C., 136
Hoyt, Giles R., 452-53
Jennings, Michael W., 97-100
Johnston, Otto W., 459-61, 609-11
Jonas, Klaus W., 624-26
Jones, George Fenwick, 604
Jordan, Gerda, 133-35
Kaiser, Nancy A., 618-19
Koekkoek, B. J., 105-07, 270-72, 446-48, 598-99
Kratz, Henry, 272-74, 599-601
Kuxdorf, Manfred, 622-23
Kuzniar, Alice, 285-86
Langdon, Agnes Domandi, 151-52
Laurien, Ingrid, 320-23
Lindsay, Linda DeMeritt, 307-08
Lubich, Frederick Alfred, 471-72
Lützeler, Paul Michael, 125-26
Madland, Helga Stipa, 277-78
Mahoney, Dennis F., 120-21, 280-82
Maurer, Warren R., 104-05
McClain, William H., 620-22
McConnell, Winder, 107-08, 448-50
McDonald, William C., 602-04
Michael, Wolfgang F., 138-39
Milbouer, Penny, 147-49, 319-20
Mileck, Joseph, 310-05
Murray, Bruce A., 323-24
Nutting, Peter West, 140-41
Parmalee, Patty Lee, 628-29
Peck, Jeffrey M., 645-47
Peischl, Margaret T., 617-18
Peter, Klaus, 95-97
Pfanner, Helmut F., 300-01
Pickett, T. H., 462-63
Poag, James F., 601-02
Rickels, Laurence A., 132-33
Riechel, D. C., 488-90, 615-16

Rieckmann, Jens, 137-38, 292-94
Riemer, Willy, 291-92, 442-45
Sammons, Jeffrey L., 127-30
Schade, Richard Erich, 480-81, 604-06
Schlant, Ernestine, 428-39
Schneider, Helmut J., 456-58
Schoolfield, George C., 265-68
Schürer, Ernst, 294-97, 469-71, 479-80
Sellner, Timothy F., 278-80
Silbermann, Marc, 143-44, 490-91
Simons, John D., 118-19, 119-20, 455-56
Sonnenfeld, Marion, 467-69, 629-30
Van Cleve, John W., 113-15, 487-88
Varsava, Jerry A., 445-46
Vitt-Maucher, Gisela, 288-91, 122-24
Voris, Renate, 310-12, 483-86
Wagener, Hans, 141-42
Webb, Karl E., 269-70
Weiss, Gerhard H., 637-39
Wessell, Leonard P., Jr., 124-25
Wickham, Christopher J., 642-45
Wurst, Karin A., 454-55
Zohn, Harry, 103-04